

Altbabylonische Zeichenliste Der Sumerisch Literarischen Texte

Thank you very much for downloading **Altbabylonische Zeichenliste Der Sumerisch Literarischen Texte** . Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their favorite readings like this Altbabylonische Zeichenliste Der Sumerisch Literarischen Texte , but end up in malicious downloads.

Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they cope with some infectious virus inside their desktop computer.

Altbabylonische Zeichenliste Der Sumerisch Literarischen Texte is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our digital library hosts in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Altbabylonische Zeichenliste Der Sumerisch Literarischen Texte is universally compatible with any devices to read

Geschichte Alt-Vorderasiens -
Hans J. Nissen 2014-07-07
Jeder, der bei den
Hochkulturen Vorderasiens nur
an Mesopotamien denkt, wird

durch Hans J. Nissen eines
Besseren belehrt: Er
konzentriert seinen Blick nicht
starr auf Mesopotamien. Die
gesamte Region wird als

dynamisches Gebilde, dessen Einzelteile in intensiver Abhängigkeit zueinander stehen, erfasst. Innerhalb eines Zeitraums von 8000 Jahren - von ihren Anfängen bis zum Ende durch die Kriegszüge Alexanders des Großen - zeichnet er die Entwicklung dieses Großraumes nach, dessen Außengrenzen und Machtschwerpunkte sich ständig verschieben. Der offene Blick auf den gesamten vorderasiatischen Raum wirkt dem traditionellen Bild einer mesopotamischen Hochkultur entgegen. Es wird deutlich, dass erst durch die Wechselbeziehung zwischen den Kleinregionen eine der ältesten Hochkulturen der Welt entstehen konnte. Für die zweite Auflage hat der Autor sein Buch völlig überarbeitet und stark erweitert. Neben der Einbeziehung neuer Funde und Literatur wie der Fundkomplexe von Qatna (Syrien) und Jiroft (Iran) wurde vor allem die Geschichte der Nachbarländer des alten Mesopotamien stärker herausgestellt. Dadurch

werden die gegenseitigen Verflechtungen noch deutlicher. Eine ausführliche, thematisch gegliederte Bibliographie kommt in bewährter Weise hinzu.

How To Do Things With Tears - Paul Delnero
2020-08-10

In contrast to other traditions, cultic laments in Mesopotamia were not performed in response to a tragic event, such as a death or a disaster, but instead as a preemptive ritual to avert possible catastrophes. Mesopotamian laments provide a unique insight into the relationship between humankind and the gods, and their study sheds light on the nature of collective rituals within a crosscultural context. Cultic laments were performed in Mesopotamia for nearly 3000 years. This book provides a comprehensive overview of this important ritual practice in the early 2nd millennium BCE, the period during which Sumerian laments were first put in writing. It also includes a new translation and critical edition

of Uruamairabi ('That city, which has been plundered'), one of the most widely performed compositions of its genre.

2006 - Massimo Mastrogregori
2011-01-01

Die IBOHS verzeichnet jährlich die bedeutendsten Neuerscheinungen geschichtswissenschaftlicher Monographien und Zeitschriftenartikel weltweit, die inhaltlich von der Vor- und Frühgeschichte bis zur jüngsten Vergangenheit reichen. Sie ist damit die derzeit einzige laufende Bibliographie dieser Art, die thematisch, zeitlich und geographisch ein derart breites Spektrum abdeckt. Innerhalb der systematischen Gliederung nach Zeitalter, Region oder historischer Disziplin sind die Werke nach Autorennamen oder charakteristischem Titelhauptwort aufgelistet.

The Lamentation over the Destruction of Ur - Nili Samet
2014-03-31

The goal of this book is to present a revised edition of the Sumerian Lamentation over the

Destruction of Ur, a lament bewailing the fall of the glorious Ur III kingdom in 2004 B.C.E. Lamentation is a well-known genre in world literature. Laments of various types are part of the cultural legacy and literary corpus of many societies, from ancient to modern times, and Sumerian literature is no exception. However, Mesopotamian lamentation literature includes a significant body of laments belonging to a unique and almost unparalleled genre—the genre of lamentations over the destruction of cities and temples. This genre has no known ancient parallel outside the ancient Near East; more specifically, it is almost exclusively attested in Sumerian and biblical literature. The Lamentation over the Destruction of Ur is the most famous and important exemplar of the city-laments. In this updated and revised publication of the Lamentation over the Destruction of Ur, Samet provides an introductory discussion of Sumerian city-laments in general; a full

presentation of the text of the Ur Lament, including transliteration, translation, and an extensive philological commentary; and an accounting of the extant textual witness in score format. Plates with color photos of many texts are included.
Elenchus of Biblica - 1998

Musiker und ihr vokales Repertoire - Dahlia Shehata 2009

Not yet available Musik ist ein wesentlicher Bestandteil geistig-kulturellen Erbes moderner wie antiker Hochkulturen. Die Musik Mesopotamiens und benachbarter Gebiete ist gerade im letzten Jahrzehnt immer mehr in den Fokus wissenschaftlichen Interesses gerückt worden. Es faszinieren in gleicher Weise klanglich-schöpferische Spezifika wie auch inhaltlich-funktionale und strukturelle Hintergründe zur Ausführung von Musik. Die Tätigkeitsfelder von Musikern, ihr Einflussbereich an Tempel oder Palast aber auch ihr öffentliches Ansehen sind in

Hunderten von Briefen, Urkunden sowie literarischen Texten dokumentiert. Zudem ist uns auch der Wortlaut von Liedern und Gesängen erhalten geblieben, die professionelle Sänger zu unterschiedlichen Anlässen zu Gehör brachten. Zum Genuss ihrer hoch spezialisierten Vortragskunst kamen vor allem Götter und Könige, deren Wohlwollen sie mit ihrem süßen Gesang zu sichern wussten. Die vorliegende Studie setzt den Schwerpunkt in ebendiesem Bereich an, wobei der zeitliche und geographische Rahmen durch das Babylonien des 19. bis 16. Jahrhunderts v.Chr., der altbabylonischen Zeit gebildet wird. Die überwiegend aus schriftlichen Quellen gewonnenen Daten zeichnen ein genaues Bild von der institutionellen wie auch privaten Organisation von Musik. Auch wenn die originalen Musikklänge der Babylonier für immer verklungen sind, so werden doch bedeutende Details zur vokalen Aufführungspraxis bekannt, die eine Annäherung

an den Ursprung möglich machen. Die Reihe 2Göttinger Beiträge zum Alten Orient setzt die erfolgreichen 2Göttinger Arbeitshefte zur Altorientalischen Literatur fort. Die Reihe wird vom Seminar für Altorientalistik der Georg-August-Universität Göttingen herausgegeben und behandelt die Erschließung und Deutung der reichhaltigen Schriftdenkmäler in akkadischer oder sumerischer Sprache aus der Zeit von ca. 3100 - 500 v. Chr.

Drums, Women, and Goddesses
- Sarit Paz 2007

Updated version of author's thesis (master's)--Tel Aviv University, 2003.

Sumerian Literary Texts in the Schøyen Collection - Christopher Metcalf
2019-08-15

The first in a series of volumes publishing the Sumerian literary texts in the Schøyen Collection, this book makes available, for the first time, editions of seventeen cuneiform tablets, dating to ca. 2000 BCE and containing works of Sumerian religious

poetry. Edited, translated, and annotated by Christopher Metcalf, these poems shed light on the interaction between cult, scholarship, and scribal culture in Mesopotamia in the early second millennium BCE. The present volume contains fourteen songs composed in praise of the various gods of the Mesopotamian pantheon; it is believed that these songs were typically performed in temple cults. Among them are a song in praise of Sud, goddess of the ancient Mesopotamian city Shuruppak; a song describing the statue of the protective goddess Lamma-saga in the "Sacred City" temple complex at Girsu; and a previously unknown hymn dedicated to the creator god Enki. Each text is provided in transliteration and translation and accompanied by hand-copies and images of the tablets themselves. Expertly contextualizing each song in Babylonian religious and literary history, this thoroughly competent editio princeps will prove a valuable tool for

scholars interested in the literary and religious traditions of ancient Mesopotamia.

The Many Faces of the

Goddess - Izak Cornelius 2004

There are a multitude of female figures represented in the art of the ancient Near East and it has often been proved difficult to differentiate them. This study presents a collection of visual source material on goddesses from Egypt, Ugarit, Syria and Palestine from c.1500 to 1000 BC. An introduction to the subject and previous research precedes a discussion of iconographic types (armed, seated, standing, equestrian and named women holding objects) and media (including reliefs, seals and amulets, bronze figurines, ivories and ostraca). Cornelius devises a typology of attributes for the goddess Anat, Astarte, Qedeshet and Asherah in order to define their individual qualities and provide a means by which these goddesses can be differentiated. Includes a large descriptive catalogue.

The Class Reunion—An Annotated Translation and

Commentary on the Sumerian Dialogue Two

Scribes - J. Cale Johnson

2015-07-28

The Class Reunion offers a critical edition, translation and commentary on the Sumerian scholastic dialogue otherwise known as Two Scribes and speaks to the central themes of scholastic thought in the Old Babylonian Tablet House (ca. 1800-1600 BCE).

Philistine Iconography - David

Ben-Shlomo 2010

Ikonographie lässt viele Rückschlüsse auf eine Gesellschaft zu. Die Ikonographie der Philister hilft, die sozialen, ethnischen, religiösen und ideologischen Aspekte dieser Kultur besser zu verstehen. Die Philister entwickelten während der Eisenzeit (ca. 1200-600 v.Chr.) eine distinguierte Kultur. David Ben-Shlomo präsentiert und diskutiert den Bestand der ikonographischen Darstellungen der Philisterkultur (Tonmalereien, Statuen, Eisenschnitzereien, Glyptik u.a.). Der figurliche Stil und der Symbolismus spiegelt

sowohl die Rückbindung der Philisterkultur an die ägäische Heimat als auch den laufenden Prozess der Interaktion mit den lokalen Gastkulturen in der südlichen Levante eindrücklich wider. Die Ikonographie liefert so ein bedeutendes Zeugnis, das die sozialen, ethnischen, religiösen und ideologischen Aspekte der Philister und ihrer Nachbarn im östlichen Mittelmeerraum besser zu verstehen hilft.

Was vom Himmel kommt -

Gösta Ingvar Gabriel

2021-09-07

In antiken Mythen ist der Himmel nicht nur ein kosmischer, sondern vor allem ein numinoser Raum. Was von dort kommt, besitzt herausragende Bedeutung. Der vom Collegium Mythologicum vorgelegte transdisziplinäre Band erforscht mythische Stoffe, die in antiken Kulturen des Mittelmeers und des Vorderen Orients von diesem Transfer berichten. Auf Basis einer neu etablierten Erzählstoff-Forschung (Hylistik) werden die Befunde der einzelnen Beiträge

systematisch zusammengeführt und verglichen. Hierdurch erschließt der Band ein reiches Spektrum an Mythen unterschiedlicher Kulturen in Form von Einzelstudien, Überblicksbeiträgen und weiterführenden

Auswertungen. Behandelt werden u. a. das Herabbringen des ersten Tempels durch die mesopotamische Göttin Innana, der Feuerraub des Prometheus, der Transfer des Zauberbuchs des ägyptischen Gottes Thot, der Sturz der

Krankheitsdämonin Lamaštu sowie Jupiters Gabe des Unterpfands der römischen Weltherrschaft. Im Ergebnis erweisen sich die Transfers vom Himmel herab als kognitiv-strukturierend, legitimierend und affektiv-stabilisierend und letztendlich als wichtige mythisch-narrative Beschreibungen für Numinosität.

**Organization,
Representation, and
Symbols of Power in the
Ancient Near East** - Gernot
Wilhelm 2012-06-30

In July, 2008, the International

Association for Assyriology met in Würzburg, Germany, for 5 days to deliver and listen to papers on the theme "Organization, Representation, and Symbols of Power in the Ancient Near East." This volume, the proceedings of the conference, contains 70 of the papers read at the 54th annual Rencontre, including most of the papers from two workshop sessions, one on "collective governance" and the other on "the public and the state." As the photo of the participants on the back cover demonstrates, the surroundings and ambience of the host city and university provided a wonderful backdrop for the meetings.

Mesopotamische

Schöpfungstexte in Ritualen -

Kerstin Maiwald 2021-01-18
Schöpfung ist ein zentrales Thema in mesopotamischen Texten, das in verschiedenen Textgattungen aus drei Jahrtausenden behandelt wird. Dabei zeigt sich, dass mündliche Darbietung und schriftliche Konkretion solcher Mythen in Mesopotamien gleichermaßen als performativ

wirkmächtig angesehen wurden. Der Band entwickelt erstmals eine Methodik für die Rekonstruktion der situativen Verortung von Schöpfungstexten und wendet sie auf konkrete Quellen an. Dabei zeigen sich detaillierte Bezüge zwischen Schöpfungstext und zugehörigem Ritualkontext mit Blick auf Ritualziel, Ritualteilnehmer und Ritualrahmen. Indizien aus Schrift, Sprache, Struktur und Inhalt, eingeschobene Ritualanweisungen im Schöpfungstext und die Rolle von Preisliedern werden untersucht. Zehn berühmte Schöpfungstexte werden so in ihrer Performanz und Bedeutung innerhalb der mesopotamischen religiösen Praxis erschlossen und eröffnen Einblicke in die Verwendung von Schöpfungsmythen innerhalb von Ritualen, insbesondere im Tempelkult. Der theoretisch-methodische Zugang ist für die Erforschung weiterer mythischer Texte relevant und öffnet neue Horizonte für die

Tempel-, Ritual- und
Mythosforschung.

**Enmerkara und der Herr
von Arata** - Catherine

Mittermayer 2009

Die sumerische Erzählung von Enmerkara und dem Herrn von Arata ist Teil des thematisch orientierten Uruk-Zyklus, der die Vormacht Sumers über den fernen, an Rohstoffen reichen Osten beschreibt und zelebriert. Den Kern der Geschichte bildet ein intellektueller Wettstreit, durch welchen Enmerkara, der mächtige Herr von Uruk, und sein östlicher Widerpart, der namenlose Herr der legendären Stadt Arata, um die Gunst der ihnen gemeinsamen Göttin Innana buhlen. Das rhetorische Meisterwerk besticht durch seinen Unterhaltungswert. Die subtil gezeichneten Charaktere der beiden Kontrahenten und die wortgewandten Dialoge lassen für den Adressaten des Textes in keinem Moment Zweifel an der Übermacht Enmerkaras aufkommen, und die unbeholfenen, bisweilen gar komisch anmutenden

Reaktionen des Herrn von Arata tragen nicht minder zu diesem Bild bei. Die insgesamt 637 Zeilen von Enmerkara und der Herr von Arata sind in 23 Manuskripten der altbabylonischen Zeit überliefert. Sie werden hier in Form einer Partitur mit rekonstruiertem Text, Übersetzung, Kommentar und zum Teil auch in Kopie vorgelegt. Die Einleitung bietet eine Textanalyse, in der neben der Struktur und dem Inhalt der Erzählung auch die Protagonisten und der geographische Rahmen des Geschehens untersucht werden.

From David to Gedaliah - Bob Becking 2007

The ten essays in this volume all deal with various aspects of the interpretation of the Book of Kings. Bob Becking tries to set a course between Scylla and Charibdis. Both 'minimalism' and 'maximalism' are avoided by trying to apply a variety of methods: narratology, historical criticism and theological analysis. This implies that extra-biblical

evidence -- the Tell Dan inscription, Assyrian royal inscriptions, West Semitic seal inscriptions -- are taken into account. Selected texts from this biblical book are read on the basis of a three-dimensional matrix: (1) the narrative character of the story/stories; (2) the value and function of extra-biblical material, be it of an epigraphical or an archaeological character; (3) the art of history-writing both ancient and modern. The essays are arranged according to the order in which the relevant texts or their main characters figure in the Book of Kings. Originally published between 1987 and 2005, they have been updated for publication in the present collection.

Elementary Education in Early Second Millennium BCE Babylonia - Alhena Gadotti 2021-08-30

In this volume, Alhena Gadotti and Alexandra Kleinerma investigate how Akkadian speakers learned Sumerian during the Old Babylonian

period in areas outside major cities. Despite the fact that it was a dead language at the time, Sumerian was considered a crucial part of scribal training due to its cultural importance. This book provides transliterations and translations of 715 cuneiform scribal school exercise texts from the Jonathan and Jeanette Rosen Ancient Near Eastern Studies Collection at Cornell University. These tablets, consisting mainly of lexical texts, illustrate the process of elementary foreign-language training at scribal schools during the Old Babylonian period. Although the tablets are all without provenance, discrepancies between these texts and those from other sites, such as Nippur and Ur, strongly suggest that the texts published here do not come from a previously studied location. Comparing these tablets with previously published documents, Gadotti and Kleinerma argue that elementary education in Mesopotamia was relatively standardized and that

knowledge of cuneiform writing was more widespread than previously assumed. By refining our understanding of education in southern Mesopotamia, this volume elucidates more fully the pedagogical underpinnings of the world's first curriculum devised to teach a dead language. As a text edition, it will make these important documents accessible to Assyriologists and Sumerologists for future study.

Translation as Scholarship -

Jay Crisostomo 2019-01-14

In the first half of the 2d millennium BCE, translation occasionally depicted semantically incongruous correspondences. Such cases reflect ancient scribes substantiating their virtuosity with cuneiform writing by capitalizing on phonologic, graphemic, semantic, and other resemblances in the interlingual space. These scholar-scribes employed an essential scribal practice, analogical hermeneutics, an interpretative activity grounded in analogical

reasoning and empowered by the potentiality of the cuneiform script. Scribal education systematized such practices, allowing scribes to utilize these habits in copying compositions and creating translations. In scribal education, analogical hermeneutics is exemplified in the word list "Izi", both in its structure and in its occasional bilingualism. By examining "Izi" as a product of the social field of scribal education, this book argues that scribes used analogical hermeneutics to cultivate their craft and establish themselves as knowledgeable scribes. Within a linguistic epistemology of cuneiform scribal culture, translation is a tool in the hands of a knowledgeable scholar.

Yavneh - Raz Kletter 2010

In the words of late Professor Moshe Kochavi, the Philistine repository pit at Yavneh is the kind of discovery made only once every fifty years. It is the richest repository pit ever found from Bronze and Iron Ages Israel/Palestine,

containing thousands of cultic finds originating from a temple, including an unprecedented number - more than a hundred - of cult stands (so-called 'architectural models') carrying rich figurative art, dozens of fire-pans, chalices and other objects. The present volume includes the full publication of the excavation, the stratigraphy, the cult stands and the figures detached from cult stands, several clay and stone altars and some pottery vessels related to burning of plant material, most likely incense. This exceptional book raises a host of highly important and intriguing questions. Is this a favissa, or even a genizah? Why are many cult stands badly broken, while some are intact - were cult stands broken on purpose? What is the explanation for the unique stratigraphy and for the layer of gray ash in the pit - was fire kindled inside as part of a ritual? How do we know that these finds are Philistine? Are they part of the 'furniture' of the temple or objects dedicated by worshippers as

votives? Do the figures on the cult stands represent mortal beings, or divinities? If divinities, can we relate them with Biblical or extra-biblical data on the gods of the Philistines? What was the function/s of cult stands? Were they models of buildings, supports for images, offering tables, altars, or perhaps incense burners? Why are female figures dominant, while male figures are virtually absent? In discussing such topics, Yavneh I treats issues that are central to many fields of study: religion and cult in Iron Age Israel/Palestine; the history and archaeology of the Philistines and their 'western' relations; Near Eastern iconography, the meaning of cult stands/architectural models and the understanding of votive objects and of repository pits in general. Literally salvaged from the teeth of a bulldozer, these rare finds are now published. Generations of scholars will discuss and reinterpret them - there is no 'final word' for such finds and hence, this final

excavation volume is not an end, but a beginning.

Altbabylonische Zeichenliste der sumerisch-literarischen Texte - Catherine Mittermayer 2006

Formen für ägyptische

Fayencen aus Qantir -

Christian Herrmann 2007

Vorgestellt werden 377

Formen für ägyptische Fayencen aus Qantir. Dadurch wird die von Christian Herrmann in einem ersten Band von 1985 (OBO 60) gegebene repräsentative Einblick in eine noch wenig bekannte Denkmälergattung der altorientalischen Miniaturkunst erweitert. Er zeigt Formen für Amulette und Einlage-Elemente für komplexe religiöse Schmuckkompositionen oder Inschriftenreihen. Darüber hinaus sind in diesem Band vor allem die Formen für Figurinen und die kleinen Plättchen mit den verschiedensten Königsnamen aus der zweiten Hälfte des Neuen Reiches und dem Beginn der Dritten Zwischenzeit interessant.

Aspekte des Menschseins im Alten Mesopotamien - Ulrike

Steinert 2012-02-17

Rooted in Assyriology with a strong interdisciplinary outlook, this book offers the first comprehensive study of ancient Mesopotamian notions of the human person, including semantic analyses of Akkadian terms for body parts and multiple aspects of the self.

Education in Early 2nd Millennium BC Babylonia -

Alexandra Kleinerman

2011-08-25

This book examines a collection of twenty-two literary letters and related compositions, the Sumerian Epistolary Miscellany, studied as part of the Old Babylonian Sumerian scribal curriculum, in an attempt to better understand the nature of the curriculum as a whole.

Babylonian Prayers to

Marduk - Takayoshi Oshima

2011

This is the first comprehensive study of Babylonian prayers dedicated to Marduk, the god of Babylon, since J. Hehn's essay Hymnen und Gebete an

Marduk (1905). Marduk was the god of the city of Babylon and was the most important god in Babylonia from the time of Hammurabi (the 18th century BCE) onwards. In this book, Takayoshi Oshima presents an up-to-date catalog of all known Babylonian prayers dedicated to Marduk from different historical periods and offers critical editions of 31 ancient texts based on newly identified manuscripts and a collation of the previously published manuscripts. The author also discusses various aspects of Akkadian prayers to different deities and the ancient belief in the mechanism of punishment and redemption by Marduk. *Scarabs, Chronology, and Interconnections* - Daphna Ben-Tor 2007

Gilgamesh, Enkidu, and the Netherworld and the Sumerian Gilgamesh Cycle - Alhena Gadotti 2014-08-08
Alhena Gadotti offers a much needed new edition of the Sumerian composition Gilgamesh, Enkidu, and the

Netherworld, last published by Aaron Shaffer in his 1963 doctoral dissertation. Since then, several new manuscripts have come to light, prompting not only a new edition of the text, but also a re-examination of the composition. In this book, Gadotti argues that Gilgamesh, Enkidu, and the Netherworld was the first, not the last of the Sumerian stories about Gilgamesh. She also suggests that a Sumerian Gilgamesh Cycle, currently only attested in old Babylonian manuscripts (ca. 18th century BCE), was in fact developed during the Ur III period (ca. 2100-2000 BCE). Providing a new way to look at the Sumerian Gilgamesh stories, this book is relevant not only to scholars of the ancient Near East, but also to anyone interested in epic and epic cycle.

Egypt in the Eastern Mediterranean During the Old Kingdom - Karin Sowada 2009

This study presents a revised view of Egyptian foreign relations in the eastern

Mediterranean during the Old Kingdom (3rd-6th Dynasties) based on an extensive analysis of old and new archaeological data, and its relationship to the well-known textual sources. The material demonstrates that while Egypt's most important relationships were with Byblos and the Lebanese coast generally, it was an active participant in the geo-political and economic affairs of the Levant throughout much of the third millennium BCE. The archaeological data shows that the foundation of these relationships was established at the beginning of the Early Dynastic Period and essentially continued until the end of the 6th Dynasty with ebbs, flows and changes of geographical and political emphasis. It is argued that, despite the paucity of textual data, the 4th Dynasty represents the apogee of Egypt's engagement in the region, a time when the centralised state was at the height of its power and control of human and economic capital. More broadly, this study shows that Egyptian

interaction in the eastern Mediterranean fits the pattern of state-to-state contact between ruling elites which was underpinned by official expeditions engaged in gift and commodity exchange, diplomatic endeavours and military incursions.

Susa and Elam. Archaeological, Philological, Historical and Geographical Perspectives. -

Katrien De Graef 2012-12-07

Through archaeological, philological, historical and geographical contributions, this volume offers an overview of the present research in the socio-economic, historical and political developments of the Suso-Elamite region from prehistoric times until the great Persian Empire.

Parallelismus membrorum -

Andreas Wagner 2007

Die Beiträge behandeln das Phänomen des Parallelismus membrorum unter verschiedenen

Fragestellungen: Nach der Erkundung der noetischen Leistung des Parallelismus wird das Problem des

Zusammenhangs von Satz und

Parallelismus diskutiert; danach kommen am Bsp. von Ps 118 der Bezug zwischen Parallelismus und Metrik und Tendenzen der neueren Parallelismusforschung zur Darstellung. Nach einem Blick auf die Neubildung von Parallelismen in der Septuaginta wird in je einem Beitrag das Phänomen des Parallelismus in Ugarit, Ägypten und Alt-Babylonien erörtert. Parallelismen in Bildern und im Chinesischen bieten interessante ikonographische und kontrastive Perspektiven. Der Band schließt mit einer umfangreichen Bibliographie.

The Correspondence of the Kings of Ur - Piotr Michalowski 2011-06-23

The Correspondence of the Kings of Ur is a collection of literary letters between the Ur III monarchs and their high officials at the end of the third millennium B.C. The letters cover topics of royal authority and proper governance, defense of frontier regions, and the ultimate disintegration of the empire and represent the

largest corpus of Sumerian prose literature we possess. This long-awaited edition, based on extensive collation of almost all extant manuscripts, numbering more than a hundred, includes detailed historical and literary analyses, and copious philological commentary. It entirely supersedes the Michalowski's oft-cited unpublished Yale dissertation of 1976. The edition is accompanied by an extensive analysis of the place of the letters in early second-millennium schooling, treating the letters as literature, followed by chapters that contextualize the epistolary material within historical and historiographic contexts, utilizing many Sumerian archival, literary, and historical sources. The main objective here is to try to navigate the complex issues of authenticity, authority, and fiction that arise from the study of these literary artifacts. In addition, Michalowski offers new hypotheses about many aspects of late third-millennium history, including essays on

military history and strategy, on frontiers, on the nature and putative character of nomadism at the time, as well as a long chapter on the role of a people designated as Amorites. The included DVD includes various photographs at high resolution of most of the tablets included in the study.

Erinnern und Gedenken - Jens Heise 2007

Aus Ägypten stammt eine Fülle biographischer Literatur. Trotz intensiver Forschung und eines allgemein wachsenden wissenschaftlichen Interesses an antiken Biographien fehlte bisher eine Darstellung speziell der Biographien der 25. und 26. Dynastie. Das vorliegende Buch versteht sich als Ergänzung und Fortsetzung des Standardwerks »Die biographischen Inschriften der ägyptischen Spätzeit« von Eberhard Otto aus dem Jahre 1954. Das Buch stellt in chronologischer Reihenfolge die wichtigsten Biographien der 25. und 26. Dynastie in deutsch mit ägyptischer Umschrift vor, bietet

zahlreiche neue Lesungen und analysiert die Phraseologie dieser Texte. Besondere Konzentration liegt auf den Verbindungen der Spätbiographien zu den Gaufürsten des Mittleren Reiches, besonders zu den sog. Siut-Texten.

»**Und du, du bist eine Frau?!**« - Jana Matuszak 2020-11-23

Aus dem Alten Orient sind fast gar keine Quellen über ‚gewöhnliche‘ Ehe- und Hausfrauen überliefert, da ihre alltägliche Arbeit keiner Aufzeichnung bedurfte und ihr gesellschaftlicher Status zu gering für andere Formen der schriftlichen Verewigung war. Das zu Beginn des 2. Jahrtausends v. Chr. auf Sumerisch verfasste Streitgespräch ‚Zwei Frauen B‘ stellt dabei eine Ausnahme dar: es ist das einzige altorientalische Literaturwerk, in dem ‚gewöhnliche‘ Frauen als Protagonistinnen fungieren. Aufbauend auf der ersten philologisch-kritischen Edition von ‚Zwei Frauen B‘ widmet sich vorliegende Studie der

umfangreichen sprachlichen, rhetorisch-stilistischen und historischen Analyse dieses Schlüsseltextes. Es wird gezeigt, dass das literarisch wie didaktisch hochkomplexe Werk die Eignung der Protagonistinnen zur Frau verhandelt – zunächst im Rahmen eines spielerisch begonnenen Streitgesprächs und schließlich vor Gericht. Verfasst und rezipiert im Rahmen der meist Männern vorbehaltenen höheren Schreiberausbildung bietet ‚Zwei Frauen B‘ somit nicht nur einzigartige Einblicke in das Prozessrecht der altbabylonischen Epoche, sondern auch den ältesten literarischen Gender-Diskurs der Menschheitsgeschichte. Die Arbeit ist mit folgenden Preisen ausgezeichnet worden:

- Dissertation Prize of the International Association for Assyriology (IAA), 2018.
- Johannes Zilkens-Promotionspreis der Studienstiftung des deutschen Volkes für herausragende Arbeiten im Bereich der Geistes- und

Gesellschaftswissenschaften, 2019.

Fragmente einer grossen Sprache - Alexa Sabine Bartelmus 2016-09-12

Das vorliegende Buch stellt einen Versuch dar, die Lücke in der Geschichte des Sumerischen zu schließen, die bislang zwischen den umfangreichen, gut untersuchten Textcorpora des späten dritten und frühen zweiten Jahrtausends v. Chr. und den relativ wenigen Vorkommen von Sumerisch im ersten Jahrtausend v. Chr. bestand. Untersucht werden zum einen – unter Heranziehung neuen Textmaterials aus dem Vorderasiatischen Museum Berlin – die Schreiberausbildung im kassitenzeitlichen Babylonien allgemein, zum anderen sprachliche Besonderheiten, Verwendungskontexte und ideologische Bedeutung des Sumerischen in jener Epoche. Obwohl es sich auf den ersten Blick um unterschiedliche Themen zu handeln scheint, besteht eine Verbindung

zwischen ihnen, stellt doch die Schreiberausbildung die wichtigste Quelle dar, die den Verfassern sumerischer Texte in einer Zeit, in der es keine sumerischen Muttersprachler mehr gab, für ihre Kenntnis jener Sprache zur Verfügung stand. Die Analyse und der Vergleich mit den vorhergehenden und nachfolgenden Epochen erlauben es, Entwicklungslinien und regionale Tendenzen nachzuvollziehen; sie zeigen aber auch, dass es nicht einfach ist, kassitenzeitliches Sumerisch als Sprache zu beschreiben oder gar seine „Qualität“ zu bewerten.

"Kultprostitution" im Alten Testament? - Christine Stark 2006

Als "Tempeldirnen" und "Lustknaben" sind sie in Bibelübersetzungen zu finden. Aber gab es sie wirklich, die sogenannten

Tempelprostituierten? Für den Alten Orient wird dies schon lange in Zweifel gezogen. Das Alte Testament jedoch soll Kultprostitution bezeugen, und

zwar als Tätigkeit der Qedeschen. Die vorliegende Untersuchung widmet sich dieser alttestamentlichen Gruppe in detaillierten Exegesen zu sämtlichen Belegen über das Qedeschen-Wesen und kommt zu dem Ergebnis: Die Vorstellung von Kultprostitution speist sich aus einem Forschungsmythos. Die alttestamentlichen Qedeschen erscheinen als Kultpersonal aus der Anfangszeit Judas, die mit Opferriten und der Verehrung Ascheras in Verbindung gestanden haben, jedoch nicht als Kultprostituierte i.e.S. bezeichnet werden können.

The Assyrian Sacred Tree - Mariana Giovino 2007

Revised thesis (doctoral) - University of Michigan, Ann Arbor, 2004.

Altbabylonische Zeichenliste der sumerisch-literarischen Texte - Catherine Mittermayer 2006

"... presents a collection of 480 cuneiform signs used in the Sumerian literary texts of the Old Babylonian period. The inventory of sign forms

exclusively refers to texts from Nippur and Ur as well as to the relevant tablets kept in the collections of the University Museum (Philadelphia), the British Museum (London) and the Hilprecht-Sammlung (Jena). Most of the signs listed have been collated. The sign list is classified according to Old Babylonia main forms. Each entry consists of a main form and up to 16 variants supposed to cover the spectrum of a sign as far as possible. All forms are listed with their quotations differentiated according to the origins of the tablet. In addition to the sign forms the list also provides the corresponding values and Diri. Some of the values are explained in detail in a commentary at the end of the sign list." --Colophon.

An Akkadian Handbook -

Douglas B. Miller 2014-11-04
Students of Akkadian will find this handy collection of basic information to be the ideal companion through their years of study. Though this handbook is not a replacement for the

standard reference works, it summarizes all the basic resource materials needed for the study of Akkadian. Included are the following: miscellaneous helps, paradigms of nouns and verbs, a glossary of important proper nouns, an index of logograms, a sign list with complete sign values, and much more. What is new in this revised and expanded edition: —An expanded list of common abbreviations —A thorough bibliography of important reference works in ten categories, including websites —Part One: Additional and more thorough lists, including dialect information for conjunctions, prepositions, and particles —Part Two: Additional nominal and verbal paradigms —Part Three: Glossary expanded and updated, content thoroughly documented and cross-referenced —Part Four: Expanded list of logograms —Part Five: Complete list of graphic signs as found in Borger's Mesopotamisches Zeichenlexikon, tagged by his

new numbering system, and cross-referenced to the Deimel system; sign information aligned with MZL for logographic values and with MZL and Das akkadische Syllabar for syllabic values; graphic sign images now included with the list of determinatives; two new indexes —Can now be used alongside all major grammars of Akkadian —A more attractive format —All data checked against the latest published reference works

Bodies of Knowledge in Ancient Mesopotamia - Matthew Rutz 2013-04-15
In Bodies of Knowledge in Ancient Mesopotamia Matthew Rutz investigates how libraries and archives can be used to study ancient diviners, an approach illustrated using one family's cuneiform tablet collection from Emar on the Syrian Euphrates (ca. 1375-1175 BCE).

Time and History in the Ancient Near East - Lluís Feliu 2013-06-28

In July, 2010, the International Association for Assyriology met

in Barcelona, Spain, for 5 days to deliver and listen to papers on the theme "Time and History in the Ancient Near East." This volume, the proceedings of the conference, contains 70 of the papers read at the 56th annual Rencontre, including the papers from several workshop sessions on "architecture and archaeology," "early Akkadian and its Semitic context," "Hurrian language," "law in the ancient Near East," "Middle Assyrian texts and studies," and a variety of additional papers not directly related to the conference theme. The photo on the back cover shows only a representative portion of the attendees, who were warmly hosted by faculty and students from the University of Barcelona.

From the 21st Century B.C. to the 21st Century A.D. -

Steven J. Garfinkle 2013-12-02
This volume collects the proceedings of a three-day conference held in Madrid in July 2010, and it highlights the vitality of the study of late-third-millennium B.C.

Mesopotamia. Workshops devoted to the Ur III period have been a feature of the Rencontre Assyriologique Internationale roughly every other year, beginning in London in 2003. In 2009, Steve Garfinkle and Manuel Molina asked the community of Neo-Sumerian scholars to convene the following year in Madrid before the Rencontre in Barcelona. The meeting had more than 50 participants and included 8 topical sessions and 27 papers. The 21 contributions included in this volume cover a broad range of topics: new texts, new interpretations, and new understandings of the language, culture, and history

of the Ur III period (2112–2004 B.C.). The present and future of Neo-Sumerian studies are important not only for the field of Assyriology but also for wider inquiries into the ancient world. The extant archives offer insight into some of the earliest cities and one of the earliest kingdoms in the historical record. The era of the Third Dynasty of Ur is also probably the best-attested century in antiquity. This imposes a responsibility on the small community of scholars who work on the Neo-Sumerian materials to make this it accessible to a broad, interdisciplinary audience in the humanities and related fields. This volume is a solid step in this direction.