

Apegos Feroces

Thank you for downloading **Apegos Feroces** . Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their chosen books like this Apegos Feroces , but end up in harmful downloads. Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they are facing with some malicious bugs inside their computer.

Apegos Feroces is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our digital library saves in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Apegos Feroces is universally compatible with any devices to read

[Una habitación compartida](#) - Inés Martín

Rodrigo 2020-06-11

Una antología de las entrevistas de Inés Martín Rodrigo con las grandes escritoras de nuestra época. En una sociedad y un imaginario aún codificados por el patriarcado, donde un

porcentaje muy reducido de lectores hombres lee ficción escrita por mujeres, esta selección de maravillosas conversaciones nos descubre a las escritoras que han luchado,incansables, por vivir y escribir bajo sus propias reglas; por derribar prejuicios y conquistar derechos; por ocupar,

gracias al valor de sus textos y más allá de su pertenencia a un género, el lugar que merecen. A través de las preguntas y las respuestas que conforman estas charlas íntimas, fluidas e inteligentes, el lector descubrirá aquello que distingue el pensamiento y las obras de estas escritoras, que, si todavía no ha leído, le quedará claro por qué debería hacerlo. A la vez, su lectura en conjunto hace emerger un territorio común: ser mujer y ser escritora en este siglo, con todo lo que eso implica. Y es que, además de reflexionar sobre sus libros y lo que significa escribir para cada una de ellas, indagan en las relaciones que articulan el triángulo de la literatura, la vida y la sociedad, abordando los problemas y desafíos del tiempo que les ha tocado vivir. De Carmen Maria Machado, la más joven, a Ida Vitale, la más veterana, pasando por Zadie Smith, Anne Tyler, Margaret Atwood, Elena Poniatowska, Siri Hustvedt y muchas más, este es un libro para adentrarse en las habitaciones propias de las grandes escritoras

de nuestro tiempo, mujeres singulares que han sabido tejer los hilos de sus escritos y de sus vidas con genialidad, autenticidad y coraje. La crítica ha dicho... «Mediante un amplio registro de voces que serían capaces de ocupar hasta el último rincón de un complejo y ambiguo puerto de mar, se nos explica aquí de una forma extraordinariamente entretenida qué es una habitación y por qué ésta en realidad es, por méritos propios, una palabra que es puro patrimonio de las escritoras.» Enrique Vilas-Matas. «Un libro de grandes mujeres que convierten la entrevista en pura literatura.» Carmen Sigüenza «Una habitación desde la que seguir ensanchando el mundo a través de la literatura.» Laura Barrachina «Una habitación compartida se lee como un certero ensayo sobre nuestro tiempo.» Laura Revuelta

La epopeya de las mujeres - Graciela Rodríguez Alonso 2018-10-24

"Somos lo que nos han hecho, lentamente al correr los años", escribió María Teresa León. El

problema es que la sociedad, al correr los años, solo valora un tipo de poder: el político que va unido, o busca, al económico. El feminismo ha pasado de enarbolar la bandera del pacifismo y de la defensa de los derechos civiles que caracterizó a las sufragistas (...) a considerar la toma del poder como objetivo principal y necesario para alcanzar la igualdad. Olvidan que las mujeres tienen poder o, mejor, debería decir poderes. Uno de estos poderes, el de las artistas es, parafraseando a Nietzsche, el poder de una maga que cura y que salva, el poder de lo sublime para someter lo espantoso. Ese poder me interesa.

Unfinished Business - Vivian Gornick

2020-02-04

A New York Times Book Review Editors' Choice. One of Library Journal's Best Books of 2020. One of our most beloved writers reassess the electrifying works of literature that have shaped her life I sometimes think I was born reading . . . I can't remember the time when I didn't have a

book in my hands, my head lost to the world around me. *Unfinished Business: Notes of a Chronic Re-reader* is Vivian Gornick's celebration of passionate reading, of returning again and again to the books that have shaped her at crucial points in her life. In nine essays that traverse literary criticism, memoir, and biography, one of our most celebrated critics writes about the importance of reading—and re-reading—as life progresses. Gornick finds herself in contradictory characters within D. H. Lawrence's *Sons and Lovers*, assesses womanhood in Colette's *The Vagabond* and *The Shackle*, and considers the veracity of memory in Marguerite Duras's *The Lover*. She revisits Great War novels by J. L. Carr and Pat Barker, uncovers the psychological complexity of Elizabeth Bowen's prose, and soaks in Natalia Ginzburg, "a writer whose work has often made me love life more." After adopting two cats, whose erratic behavior she finds vexing, she discovers Doris Lessing's *Particularly Cats*.

Guided by Gornick's trademark verve and insight, *Unfinished Business* is a masterful appreciation of literature's power to illuminate our lives from a peerless writer and thinker who "still read[s] to feel the power of Life with a capital L."

Apegos feroces - Vivian Gornick 2017

Faithfull - Marianne Faithfull 2000-06-06

From pop stardom through the depths of addiction to her punk-rock comeback, Marianne Faithfull's life captures rock 'n' roll at its most decadent and its most destructive. Faithfull's first hit, 1964's "As Tears Go By," opened doors to the hippest circles in London. There she frolicked with the most luminous of the young, rich, and reckless, including Bob Dylan, the Beatles, and the Rolling Stones. Her legendary affair with Mick Jagger produced one hit single, "Sister Morphine," and countless headlines. Faithfull left the relationship a strung-out junkie. Struggling to kick drugs and revive her musical

career, she recorded *Broken English* in 1979, an edgy, hard-hitting, critical triumph. As honest in her autobiography as in her music, Faithfull is a searing, intimate portrait of a woman who examines her adventures and misadventures without flinching, without apology.

El fin del miedo - Gloria Lomana 2018-10-02

«De todos los temores se sale con valor. Es la única forma de vencer al miedo. La herramienta es la voz. Con la voz las mujeres estamos haciendo la mayor revolución cultural del siglo XXI. Cambiando las mentes». Gloria Lomana conversa en este libro sobre las mujeres con muchas mujeres y hombres. El resultado son unas páginas vibrantes, llenas de matices, acerca de cómo construir un mundo en igualdad. #ElFinDelMiedo ha venido para quedarse y las mujeres vamos a elegir libremente nuestro camino no contra los hombres, sino con ellos. #ElFinDelMiedo es un texto inspirador en el que Gloria Lomana afronta sin complejos el momento actual del feminismo. Sus experiencias se cruzan

con las de su propia hija y las de otras mujeres y chicas con las que ha hablado sobre las historias que les han marcado y el mundo que sueñan. La Revuelta de las Mujeres, que nació en los escenarios, se ha propagado por la calle y las redes, sumando hombres día a día. La igualdad es el gran reto del planeta que nos está transformando. Y el cambio de roles.

#ElFinDelMiedo ha llegado con fuerza y es una invitación a compartir. Los hombres entenderéis mejor vuestro mundo y el nuestro. El mantra solidario, el hashtag de la libertad.

El día que llovió hacia arriba - Pebeltor
2020-07-13

Si le das galletas a un ratón, luego querrá un vaso de leche; pues si le enseñas a escribir historias a un niño, obligándole a que se exprese, pasa lo imposible, porque están en el lado correcto de la historia, no más resistentes que una flor. Todos esos compañeros de instituto, con sus familias y profesores son la verdadera elegancia. Abuelas también, y

ordenanzas, además del tito de Ellis, un joven que transita en muchas direcciones, de los que les une el miedo a separarse; ellas no tanto, ya les sale el feminismo. Y es que la vida, tras la niñez, es complicada, mucho más con un Concurso de Literatura escolar de por medio. Lo igual siempre es igual, pero todo pueblo necesita creer en algo, sobre todo, las madres, que, como prisioneras, no preguntan cuando ya lo saben todo.

La trastienda - Uxue Alberdi Estibaritz
2022-03-28

Una era costurera; la otra, bordadora. Abrieron su tienda a finales de los años setenta, cansadas de trabajar en casa de sus padres. A las agujas, máquinas e hilo que hasta entonces habían sido sus herramientas les sumaron libros políticos y discos. Marx y mercería. Su padre les aconsejó que hicieran sitio para el taller y el almacén: «Lo más importante no se hace a la vista». Desde entonces allí cosen, bordan y guardan los libros que deben devolver a la distribuidora. Mientras

recomiendan un libro, cosen un botón; cuando terminan de bordar unas txapelas, venden discos. Entre tanto, la tienda es testigo de inundaciones, detenciones y atentados, txikiteos, nacimientos y muertes. Uxue Alberdi ha escrito la crónica literaria de una tienda que es también la de toda una época. Historia narrada desde la trastienda de la memoria. La trastienda es un libro escrito originalmente en euskera por la escritora y bertsolari Uxue Alberdi, ganadora del premio Euskadi en más de una ocasión. Alberdi nos sorprende con esta crónica que muestra su talento para saltar de un género a otro. Y como es habitual en ella, con palabras certeras que se te clavan en el cerebro y hasta en el corazón.

Derechos frágiles - Gemma Lienas Massot

2020-11-04

¿Sabías que la Constitución española de 1931 declaraba a mujeres y hombres iguales ante la ley? ¿Sabías que en 1932 se proclamó la Ley del Divorcio? Todo ello, sin embargo, cambió de la noche a la mañana con la Dictadura franquista.

Franco restableció el Código civil de 1889, en el que, por ejemplo, se determinaba que la mujer necesitaba la protección del marido, a quien tenía que obedecer, y se resolvía que solo él tenía la patria potestad de los hijos. A los pocos años de morir Franco, se constituyó un régimen democrático. Sin embargo, pese a que el dictador murió en 1975, el aborto, por ejemplo, no se despenalizó hasta 1985. Desde la mirada de una niña que nació a principios de los cincuenta del siglo xx, que fue mujer joven en la Transición y primeros años de la democracia, y mayor en la época de ataques organizados contra el feminismo, Derechos frágiles evoca la historia de una generación de mujeres que lucharon para que la igualdad entre mujeres y hombres fuera legal y real. Y pretende ser memoria para las jóvenes, para que no olviden que los derechos conquistados por las mujeres son frágiles y se pueden perder en cualquier momento.

The End of the Novel of Love - Vivian Gornick

2020-03-03

A finalist for the National Book Critics Circle Award for Criticism, Vivian Gornick's *The End of the Novel of Love* explores the meaning of love and marriage as literary themes in the twentieth century. In *The End of the Novel of Love*, an acclaimed and provocative collection of criticism, Gornick applies the same intelligence, honesty, and insight that define her memoirs to an analysis of love and marriage as literary themes in the twentieth century. She examines the work and lives of several authors she admires—including Grace Paley, Willa Cather, Jean Rhys, George Meredith, Jane Smiley, Richard Ford, and Andre Dubus—to ultimately posit that love, sexual fulfillment, and marriage are now exhausted as the metaphorical expressions of success and happiness. Spanning the depths of common experience and the expanse of twentieth century literature, Gornick crafts an argument that is as defined by discourse as it is by the power of her language,

which is gracefully poised between objective knowledge and subjective experience. In these eleven essays, she comes to see that, for most writers, like most readers, it is the drama of our angry and frightened selves in the presence of love that is our modern preoccupation. *The End of the Novel of Love* is a strikingly original and thought-provoking collection from a canonical critic.

The Bitch - PILAR. QUINTANA 2020-08-06
Colombia's Pacific coast, where everyday life entails warding off the brutal forces of nature. Damaris lives with her fisherman husband in a shack on a bluff overlooking the sea. Childless and at that age 'when women dry up,' as her uncle puts it, she is eager to adopt an orphaned puppy. But this act may bring more than just affection into her home. *The Bitch* is written in a prose as terse as the villagers, with storms - both meteorological and emotional - lurking around each corner. Beauty and dread live side by side in this poignant exploration or the many

meanings of motherhood and love.

Letras Hispánicas: identidad y género. -

Nuestro punto de partida a la hora de lanzar este volumen era el de la necesidad de reflexionar desde la literatura - y, a partir de ella, desde otros campos científicos como la filosofía, la antropología, la psicología, la pedagogía, la sociología, la historia... - sobre la construcción de la identidad femenina. La idea era la de presentar un panorama que, con un hilo conductor común, las letras hispánicas, se mostrara con toda la variedad que le caracteriza, una identidad femenina poliédrica que parte fundamentalmente de la reflexión de las propias autoras sobre sí mismas y sobre las demás mujeres y, por tanto, más allá del prisma masculino que ha relatado mayoritariamente a la mujer. Queríamos constatar cómo fundamentalmente en el siglo XX y XXI - aunque en el volumen contamos con algunos ejemplos de épocas anteriores - escritoras desde ambos lados del Atlántico se van liberando de un relato

hegemónico patriarcal limitado a pocos modelos femeninos para abrirse a una construcción de la identidad femenina mucho más dinámica y menos subordinada al hombre...

The Men in My Life - Vivian Gornick 2008-08-22
Gornick on V. S. Naipaul, James Baldwin, George Gissing, Randall Jarrell, H. G. Wells, Loren Eiseley, Allen Ginsberg, Hayden Carruth, Saul Bellow, and Philip Roth and the intimate relationship between emotional damage and great literature. Vivian Gornick, one of our finest critics, tackled the theme of love and marriage in her last collection of essays, *The End of the Novel of Love*, a National Book Critics Circle Award finalist. In this new collection, she turns her attention to another large theme in literature: the struggle for the semblance of inner freedom. Great literature, she believes, is not the record of the achievement, but of the effort. Gornick, who emerged as a major writer during the second-wave feminist movement, came to realize that "ideology alone could not

purge one of the pathological self-doubt that seemed every woman's bitter birthright." Or, as Anton Chekhov put it so memorably: "Others made me a slave, but I must squeeze the slave out of myself, drop by drop." Perhaps surprisingly, Gornick found particular inspiration for this challenge in the work of male writers—talented, but locked in perpetual rage, self-doubt, or social exile. From these men—who had infinitely more permission to do and be than women had ever known—she learned what it really meant to wrestle with demons. In the essays collected here, she explores the work of V. S. Naipaul, James Baldwin, George Gissing, Randall Jarrell, H. G. Wells, Loren Eiseley, Allen Ginsberg, Hayden Carruth, Saul Bellow, and Philip Roth. Throughout the book, Gornick is at her best: interpreting the intimate interrelationship of emotional damage, social history, and great literature.

Aprendiendo a vivir - Soko Daidó Ubalde 1999

The Best American Essays 2014 - Robert Atwan 2014

Offers a selection of literary essays from the year 2014 which were originally published in American periodicals.

Emma Goldman - Vivian Gornick 2011-10-04

"Emma Goldman" is the story of a modern radical who took seriously the idea that inner liberation is the first business of social revolution. Her politics, from beginning to end, was based on resistance to that which thwarted the free development of the inner self. The right to stay alive in one's senses, to enjoy freedom of thought and speech, to reject the arbitrary use of power--these were key demands in the many public protest movements she helped mount. An anarchist par excellence, Goldman is one of the memorable political figures of our time, not because of her gift for theory or analysis or even strategy, but because some extraordinary force of life in her burned, without rest or respite, on behalf of human integrity--and she

was able to make the thousands of people who, for decades on end, flocked to her lectures, feel intimately connected to the pain inherent in the abuse of that integrity. To hear Emma describe, in language as magnetic as it was illuminating, what the boot felt like on the neck, was to experience the mythic quality of organized oppression. As the women and men in her audience listened to her, the homeliness of their own small lives became invested with a sense of drama that acted as a catalyst for the wild, vagrant hope that things need not always be as they were. All you had to do, she promised, was resist. In time, she herself would become a world-famous symbol for the spirit of resistance to the power of institutional authority over the lone individual. In "Emma Goldman," Vivian Gornick draws a surpassingly intimate and insightful portrait of a woman of heroic proportions whose performance on the stage of history did what Tolstoy said a work of art should do: it made people love life more.

La mejor madre del mundo - Nuria Labari
2019-02-21

Una novela rompedora que disecciona el mito de la maternidad desde una nueva perspectiva y que enriquece el debate sobre la ambivalencia que genera esta experiencia en la identidad femenina contemporánea. «Prepárate para leer un libro como nunca has leído antes, que rompe las convenciones de lo narrativo y lo biográfico, de los valores no sólo tradicionales, sino también de los alternativos. Un libro de humor, de amor y de dolor, tan embriagante como un vino fuerte y tan tumultuoso como la vida. A decir verdad, no concibo que pueda haber alguien a quien no le guste.» Rosa Montero La protagonista de esta novela tiene treinta y cinco años y es estéril cuando la Idea de ser madre se le mete en el cuerpo "como un cáncer". Cinco años y dos hijas después cree haberlo ganado y perdido todo. Es entonces cuando decide escribir una historia a vida o muerte, un duelo entre la escritora que fue y la madre en que se ha convertido. Si gana la

madre, el libro será un diario sobre su maternidad y una parte de la escritora morirá en el intento. Si gana la escritora, la ficción le arrebatará su propia historia al elevar su maternidad a lo universal. En ese caso, será la escritora quien fulmine a la madre. El resultado es un relato apabullante y siempre ambivalente sobre una experiencia definitiva donde humor, amor y horror se convierten en hilos de la misma trenza. La protagonista examina el mito (pero también el timo) de la maternidad, dialogando abiertamente con todas las voces del pasado que de una manera u otra han alimentado su condición de mujer (y en consecuencia de madre): desde la legendaria homínida Lucy, "madre de la humanidad" hasta la Cenicienta, pasando por Platón, Teresa de Jesús, Darwin, Maupassant o Simone de Beauvoir. En esta novela donde convergen la ficción, la autobiografía y el ensayo, la protagonista trata su propia y palpitante maternidad como un cadáver al que disecciona en directo ante el

inevitable estupor del lector. Una invitación abierta a todos los hombres y mujeres que se atrevan a entrar en la mente y el cuerpo de una madre. «Hay muchas maneras de hablar de la maternidad, pero la de Nuria Labari es profundamente original y brillante. Esta novela es una explosión, un viaje intelectual a través de los instintos más primarios y del amor más humano. Nuria Labari ha escrito un libro necesario sobre un tema universal.» Lara Moreno Críticas: «No sé quién será la mejor madre del mundo, pero Nuria Labari sabe ser luz y conquistar almas en 224 páginas. Y eso no lo consigue todo el mundo.» Marta Hernández, Blog El club de malas madres «La mejor madre del mundo es un misil de crucero capaz de dar en todas las dianas, de callar todas las bocas y rearmarlas con el poder absoluto de la lucidez. Es la demostración de que en todas las tormentas hay al menos un rayo que encuentra su lugar.» Sonia Fides, El asombrario «Este es solo su segundo libro y uno de los favoritos de la

crítica.» Loreto Sánchez Seoane, El Independiente «Esta novela se une al debate que ya abrieron personajes públicos como Samanta Villar: la ambivalencia que genera la maternidad en la identidad femenina contemporánea.» Anabel Palomares, Tendencias «Esta crónica sincera y visceral de la maternidad no se calla nada.» Martín Piñol, El País «Para Labari lo importante es "sacar el tema de la maternidad a la calle y a los libros, para restar ese deber ser maternal que nos inunda y que se cuele hasta en nuestra manera de vivir el sexo.» Paola Aragón, Fashion&arts «El libro de Nuria Labari hay que leerlo despacito, con un lápiz, subrayando. Y, al acabar cada capítulo, levantarse, pasear, pensar. Es un libro necesario y, a la vez, insuficiente: nos faltan más mujeres, nos faltan más madres, más no madres, más trabajadoras, más artistas, más abuelas, más limpiadoras, más ejecutivas, más madres solteras... Nos faltan nuestras voces. Dicho esto: qué bien piensa y qué gusto leer a Labari. Que alguien se ocupe un rato de esas

niñas, por favor. Que Nuria siga escribiendo.» Paloma Bravo, Zenda «Tremendamente original y brillante.» Blog Lectoras cotorras De su anterior novela, Cosas que brillan cuando están rotas, se ha dicho: «Una historia contada en el filo de la navaja, una crónica novelada que indaga en el dolor y en la maldad, pero también en el amor, la solidaridad y la esperanza.» TodoLiteratura «Con una escritura limpia, veloz y punzante, que se mete en el alma del lector desde el principio, la novela de Labari deja un poso para la reflexión sobre el dolor y un espacio para comprender y socorrer al individuo frágil y contingente en medio de la sociedad de hoy.» El Confidencial Yo vieja - Anna Freixas Farré 2021-09-13 Este es un recorrido por los derechos humanos en la vejez y, concretamente, por los derechos de las mujeres, sintetizados en tres principios que a Anna Freixas le parecen fundamentales en la edad mayor: la libertad, la justicia y la dignidad. Por tanto, estos apuntes de

supervivencia están pensados para la nueva generación de viejas que van estrenando libertades, para las que mantienen su dignidad, para las ancianas que mientras se desplazan por el calendario son capaces de escudriñar la vida y las relaciones cotidianas con perseverancia y agudeza. Este libro pretende ser una reflexión y un divertimento sobre un surtido de pequeñas cosas que en este momento de la vida nos la pueden amargar o, por el contrario, hacérsola más fácil. Una especie de foco para iluminar situaciones de la vida cotidiana que creemos tan normales que no las consideramos importantes y que, sin embargo, constituyen el grueso de la discriminación y el rechazo social hacia las personas mayores, únicamente por el hecho de serlo. Freixas también trata de visibilizar determinados factores que consolidan los estereotipos que la sociedad tiene sobre las veteranas. Yo, vieja es un canto a la libertad y al desparpajo; a la vejez comfortable y afirmativa. Con la pretensión de que entre todas

consigamos vivir una edad mayor elegante, relajada y firme.

El día que aprendí que no sé amar - Aura García-Junco 2021-10-15

Seamos «progres», conservadores o quimeras, el peso otorgado a la idea de exclusividad en una relación amorosa es un tema que levanta pasiones. En el fondo se nos educa para aspirar a una utopía: al día en que finalmente descubramos el Amor Verdadero y encontremos a nuestra media naranja. Pero la fantasía del amor romántico, lejos de ser la eterna felicidad que nos promete, es el origen de muchas de nuestras miserias, y está atravesada por expectativas que conjuntan contexto político, cultural e historia personal. Más que una crítica a la monogamia, El día que aprendí que no sé amar es un (anti)manual para repensar los patrones que mantienen a la sociedad dividida en un binarismo violento que cosifica al otro y nos impide crear expectativas más realistas y relacionarnos con un humano, y no con un ente

abstracto en nuestra imaginación. Aura García-Junco —seleccionada por la prestigiosa revista Granta como una de las mejores narradoras en español menores de 35 años— combina literatura, sociología y feminismo en un ensayo que se propone analizar lo que se nos dice acerca del amor, desde la literatura clásica romana hasta la actual industria del entretenimiento.

Donde no hago pie - Belén López Peiró
2021-03-01

Crónica del duro proceso que sigue a la denuncia de un abuso familiar y que implica enfrentar los prejuicios de la sociedad y los obstáculos de la justicia. «Contemporáneo en su estilo breve y fragmentario -donde se cruzan diario, imágenes, géneros y lenguajes diversos-, esta novela lírica y vertiginosa revoluciona la no ficción en sus formas y temas». Gabriela Cabezón Cámara Después de un año sin noticias, una llamada desde la Fiscalía anuncia que, finalmente, la denuncia por abuso sexual ha sido

elevada a juicio. Esa mañana invernal comienza para la narradora otro duro proceso: encontrar representación legal, entender las lógicas burocráticas de la Justicia, tejer redes de apoyo para afrontar la causa contra su tío, un comisario poderoso, y juntar coraje para reabrir un expediente que lleva al pasado familiar. Sin demagogias, Belén López Peiró revisa los contornos difusos de los recuerdos; ensaya respuestas al agobio de audiencias humillantes e indaga en los laberintos de los juicios por jurado. Donde no hago pie profundiza el proyecto literario de Por qué volvías cada verano, antecedente clave de miles de denuncias anónimas y otras de enorme repercusión mediática. Con un ritmo avasallante, esta crónica encuentra las palabras para transformar en acción política un delito que pretendía permanecer secreto. La crítica dijo: «Es super valioso lo que este libro aporta. (...) Te duele leerlo, pero sabes que para Belén fue necesario escribirlo, y lleva la autoficción a un lugar

necesario, que es dar palabras en el dolor y en algo que en otro momento de la vida y el mundo, habría quedado en el silencio.» Julieta Venegas, Goodreads «Un court drama criollo y aplastante, sin ficción y no muy largo, donde hay oraciones breves como truenos, screenshots de chats y de Google, extractos del Código Penal, diagramas de un árbol genealógico y fotos. En ese artefacto, que es una memoria muy personal, ella es como una corresponsal que escribe desde las tripas del proceso judicial contra su abusador: otra etapa de la misma odisea.» Javier Sinay, RED/ACCION «Después de Por qué volvías cada verano, [Lopez Peiró] redobra la apuesta con esta otra crónica -escalofriante por momentos- de la experiencia, o el calvario, que se inició con la elevación a juicio de la causa.» Verónica Abdala, Clarín «En su segunda obra, Belén narra el tortuoso camino de la denuncia ante la Justicia, pero también la necesidad de entender qué es la reparación, cómo encontrarla, si lo que ofrece la justicia es

sanador o no.» Página 12 «Un enfrentamiento literario con los engranajes áridos del sistema judicial.» Revista VIVA «López Peiró profundiza el estilo fragmentario desarrollado en su primera novela y, con habilidad, conduce la lectura entre el pasado y el presente, trasladándose de una escena a otra, focalizándose en detalles, como una cámara que sabe exactamente en qué rincones de los recuerdos posarse: aquellos que cobran espesor y sentido a lo largo del tiempo. Los diálogos se combinan con la narración, la crónica, los perfiles de personajes, las reflexiones, la información técnica de los procedimientos legales. En cada uno de ellos, la autora maneja con precisión extensión, descripciones y temporalidades para crear una lectura dinámica, visual y ágil de principio a fin.» Laura Verdile, La primera piedra «Reseña la valentía de una intimidación, cuenta la verdad de muchas voces silenciadas y busca, hasta el día de hoy, una forma de reparación.» Paloma Navarro Nicoletti, Vice «Apelando al cruce de

géneros, con fragmentos de la crónica policial, pero también de las memorias de infancia, los retratos de personajes y otros textos ajenos a la literatura, López Peiró le da una continuidad a su primer libro.» Télam «Un experimento literario con propósito. [...] La innovación en este texto tiene que ver quizás con la mezcla de géneros: la trama central es una crónica judicial, intercalada con crónicas de la infancia y perfiles de los personajes principales.» Martina Putruele, Infobae «La reparación pasa más por la escritura que por la condena.» Río Negro «El lenguaje es claro. Su léxico es tajante, sin rodeos, directo y contundente.» Femina

I Am the Brother of XX - Fleur Jaeggy

2017-07-25

As concentrated as bullets, new stories by the inimitable Fleur Jaeggy Fleur Jaeggy is often noted for her terse and telegraphic style, which somehow brews up a profound paradox that seems bent on haunting the reader: despite a sort of zero-at-the-bone baseline, her fiction is

weirdly also incredibly moving. How does she do it? No one knows. But here, in her newest collection, *I Am the Brother of XX*, she does it again. Like a magician or a master criminal, who can say how she gets away with it, but whether the stories involve famous writers (Calvino, Ingeborg Bachmann, Joseph Brodsky) or baronesses or 13th-century visionaries or tormented siblings bred up in elite Swiss boarding schools, they somehow steal your heart. And they don't rest at that, but endlessly disturb your mind.

[Approaching Eye Level](#) - Vivian Gornick 1997-09 "[Approaching Eye Level is] about the day-to-day struggle to face down the brutality of growing loneliness, to accept the limitations of friendship and intimacy, to honor the process of becoming oneself. . . . Vivian Gornick's strength lies in her refusal to give up."-Mary Hawthorne, *The New York Times*

Una madre es un piano triste - María

Malusardi 2021-05-01

"Dos mujeres, madre e hija, sumidas en la sobredosis inquebrantable del amor, sometidas a sus designios. ¿Qué es esto? ¿Un extenso poema, una biografía caldeada en el dolor de una hija, una serie de microrrelatos girando en torno a una madre, un ensayo (a lo Cixous) sobre la llegada a la escritura, un recuento de lecturas sobre las tensiones entre mujer y madre? Todo eso y más en Una madre es un piano triste. Lo primero que este refinado libro de Malusardi pone en cuestión, es la noción de género. Género literario mutante en sus pliegues y derivas. Género mujer en el nudo de capitán de la maternidad (presente, ausente, elegida, rechazada), desde una cultura familiar hecha también de géneros (el abuelo sastre que mide el terco resplandor de la memoria, la costura de la histerectomía en el vientre, la madre que cose en la Singer sus sueños y los de la hija como en aquella pintura de Berni, el zurcido matriz que conduce a la escritura). Un libro sobre los hilos, las texturas y los bordes. Sobre su escritura en

la piedra, sobre la gran tijera que corta sin escrúpulos y cose el daño, el hilo oculto de la niñez. En el camino, María se deja acompañar por otros (Ernaux/ Cixous/ Quignard/Tsvietáieva/Kertész/Rich/Lazarre/Gornick/Meruane/Bachmann/Gervitz), no da puntada sin hilo, superpone, recubre, despliega, repliega, para escribir -como quien hace música- un libro sobre la abundancia y la carencia, la potencia y la falta, y lo que eso hace en un cuerpo, en lo que le hacen a un cuerpo y en lo que un cuerpo se hace a sí mismo. El resultado es un libro sobre el transcurso del tiempo, la mendicidad del amor, el vacío y el miedo, pero sobre todo un libro sobre la lengua (Una armadura. Un armario. Un arma), sobre su sonoridad, porque la lengua es la madre de todas las madres" (María Teresa Andruetto).

Regretting Motherhood - Orna Donath

2017-07-11

Women who opt not to be mothers are frequently warned that they will regret their

decision later in life, yet we rarely talk about the possibility that the opposite might also be true—that women who have children might regret it. Drawing on years of research interviewing women from a variety of socioeconomic, educational, and professional backgrounds, sociologist Orna Donath treats regret as a feminist issue: as regret marks the road not taken, we need to consider whether alternative paths for women currently are blocked off. She asks that we pay attention to what is forbidden by rules governing motherhood, time, and emotion, including the cultural assumption that motherhood is a “natural” role for women—for the sake of all women, not just those who regret becoming mothers. If we are disturbed by the idea that a woman might regret becoming a mother, Donath says, our response should not be to silence and shame these women; rather, we need to ask honest and difficult questions about how society pushes women into motherhood and why those

who reconsider it are still seen as a danger to the status quo. Groundbreaking, thoughtful, and provocative, this is an especially needed book in our current political climate, as women's reproductive rights continue to be at the forefront of national debates.

Apegos feroces - Vivian Gornick 2018

Jacinda Ardern pragmática, empática, fuerte y amable (Magis 479) - Vanesa Robles
2021-05-07

Cambiar de año no es cambiar de mundo, y al comenzar 2021 nuestra realidad difícilmente será muy distinta de la que veníamos habitando hasta el 31 de diciembre pasado. Sin embargo, en estas fechas siempre está a nuestro alcance al menos una pequeña cantidad de ilusión y de esperanza, y podemos disponer de ellas para retomar la marcha. Volver la vista atrás tendrá sentido en la medida en que lo hagamos para recuperar los mejores aprendizajes: es por ello que queremos dar la bienvenida a este nuevo

año con un repaso a las voces de mujeres y hombres cuyas historias, aun cuando lo vivido por cada quien es único e irrepetible, podrán resultarte muy cercanas. En pro de orientar nuestras búsquedas hacia lo mejor que podríamos proponernos, pensamos que sería buena idea presentarte una semblanza de quien quizá sea uno de los personajes más significativos del año que acaba de concluir: Jacinda Ardern, la primera ministra neozelandesa. Se trata de una política que ha ganado notoriedad mundial por resguardar muy eficazmente a los habitantes de su país ante los embates de la pandemia. Asimismo, queremos que conozcas el trabajo de Paola Villarreal, joven científica mexicana que ha puesto la ciencia de datos al servicio de la justicia. Ambas son ejemplos de la relevancia que, estamos seguros, tendrá la participación de las mujeres en este año, particularmente en los terrenos de la innovación y la ciencia. En un presente saturado de ruido y distorsiones, más nos vale estar alerta

y discernir cuáles fuentes son las más confiables para informarnos. Por ello, en la sección Distincta preparamos un reportaje a propósito de una de las muchas lecciones que nos ha dejado la crisis que aún atravesamos: la que nos advierte sobre el perjuicio que puede causar la “infodemia”, como se conoce a la propagación excesiva de noticias, por lo general falsas. (ITESO)

The Situation and the Story - Vivian Gornick
2002-10-11

A guide to the art of personal writing, by the author of Fierce Attachments and The End of the Novel of Love All narrative writing must pull from the raw material of life a tale that will shape experience, transform event, deliver a bit of wisdom. In a story or a novel the "I" who tells this tale can be, and often is, an unreliable narrator but in nonfiction the reader must always be persuaded that the narrator is speaking truth. How does one pull from one's own boring, agitated self the truth-speaker who

will tell the story a personal narrative needs to tell? That is the question The Situation and the Story asks--and answers. Taking us on a reading tour of some of the best memoirs and essays of the past hundred years, Gornick traces the changing idea of self that has dominated the century, and demonstrates the enduring truth-speaker to be found in the work of writers as diverse as Edmund Gosse, Joan Didion, Oscar Wilde, James Baldwin, or Marguerite Duras. This book, which grew out of fifteen years teaching in MFA programs, is itself a model of the lucid intelligence that has made Gornick one of our most admired writers of nonfiction. In it, she teaches us to write by teaching us how to read: how to recognize truth when we hear it in the writing of others and in our own.

El sexo del analista - Luciano Lutereau
2021-11-03

Todavía hoy en día, a pesar de los múltiples cambios culturales, insiste una pregunta en el momento de demandar un analista: ¿varón o

mujer? Cuando la pregunta no nace en quien consulta, puede ser que quede en manos del interlocutor formularla. La clase de varón o mujer que sea el analista, parece de menor relevancia. En principio, estos términos se revelan como significantes que, antes que una identidad, nombran una atribución. Este libro surgió de un seminario dedicado a investigar esa atribución de sexo al analista. ¿Alcanza con que un analista se autoperciba como mujer para que ocupe una posición femenina en el dispositivo? ¿Qué complicidad viril puede establecerse entre un analizante varón y su analista? Estamos acostumbrados a pensar el lugar del analista en la transferencia a partir de figuras como la del padre o la madre, pero ¿cuál es la raíz sexual de su función? Desde este punto de vista, las páginas de este libro apuntan a releer el carácter erótico del lazo analítico. Estamos acostumbrados a decir que el analista es una función. Sin embargo, su deseo no es anónimo, lleva huellas de su respuesta ante la cuestión

sexuada, cuando esta no se realiza de forma sintomática. Este libro cumple con el designio de poner al analista en el banquillo, cuya presencia no se puede dar por sentada. Florencia Farías es psicoanalista, Doctora en Psicología por la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde se desempeña como Prof. Adjunta Regular de la cátedra I de Clínica de Adultos e investigadora formada. Es Analista Miembro del Foro Analítico del Río de La Plata y de la Escuela de los Foros del Campo Lacaniano. Es autora de *Mujeres al fin. Testimonios, goce femenino y fin de análisis*, publicado por este sello editorial. Luciano Lutereau es psicoanalista, Doctor en Filosofía y Doctor en Psicología por la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde trabaja como docente e investigador. Magister en Psicoanálisis y especialista en Psicología Clínica por la misma universidad. Coordina la Licenciatura en Filosofía de UCES. Miembro de del Foro Analítico del Río de La Plata. Es autor de diversos libros, entre ellos, *Histeria y*

obsesión (2013), *Ya no hay hombres* (2016), *Edipo y violencia* (2017), *Más crianza, menos terapia* (2018), *Esos raros adolescentes nuevos* (2019) y *El fin de la masculinidad* (2020).

El tiempo de las moscas - Claudia Piñeiro
2022-10-01

«Mujeres estafadas por un hombre hay muchas, pero repudiadas tanto por la madre como por la hija, no tantas.» El tiempo de las moscas es la nueva y esperada novela de Claudia Piñeiro, que retoma la historia de Inés, la recordada protagonista de *Tuya*, en un relato de coraje y amistad que nos retrata cabalmente como sociedad. Inés sale en libertad, después de quince años presa por haber asesinado a Charo, la amante de su ex marido. Su vida ha cambiado, pero así también la sociedad: el avance del feminismo, las leyes de matrimonio igualitario y del aborto, el lenguaje inclusivo. Inés, una ama de casa tradicional y a quien la maternidad no le resultó algo feliz, entiende que debe ser práctica y adaptarse a la nueva realidad. Aunque le

cueste. Se asocia con la única amiga que hizo dentro de la cárcel, la Manca, y ponen una empresa doble: ella se ocupa de hacer fumigaciones y su socia de investigar como detective privada. Como unas Thelma y Louise del conurbano, Inés y la Manca enfrentan situaciones complicadas, con el deseo de reinventarse. Hasta que, inesperadamente, una de las clientas de Inés, la Señora Bonar, le propone un intercambio muy inquietante; como salida de las tinieblas del pasado, la propuesta puede inclinar la balanza peligrosamente hacia el lado desfavorable. Pero también puede cambiarles la vida. La crítica ha dicho... «He terminado de leer Catedrales, una novela de Claudia Piñeiro que me ha tenido tres días totalmente enganchado. Me pregunto si hay una posible adaptación para el cine.» Pedro Almodóvar, director de cine «La novela negra del año... Lo tiene todo. Apuesta literaria, crítica social, grandes temas. » Juan Carlos Galindo, Babelia - El País sobre Catedrales «Breve y

elegante... una lacerante crónica sobre la relación madre e hija, la humillación de la burocracia, la responsabilidad en el cuidado de los otros y las imposiciones del dogma religioso en las mujeres.» New York Times sobre Elena sabe «Sus libros suelen proporcionarnos muy fecundos cruces entre niveles narrativos diferentes: en Las maldiciones está la ficción política pero también un nivel absolutamente íntimo que tiene que ver con la paternidad.» Eduardo Sacheri «Las viudas de los jueves es una novela ágil y un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.» José Saramago «Claudia Piñeiro arrancó con una perla rara, Tuya, un policial negro duro, pero de mujer, que usa con acelerador los elementos del género: la violencia, el engaño, los cruces complicados.» Elvio E. Gandolfo «Si bien Piñeiro es reconocida por novelas dentro del género policial, es en el cruce entre intimidad y enigma donde nacen sus libros.» Verónica Boix, La Nación

Maternidades precarias - Diana Oliver

2022-04-06

Un texto brillante, lúcido y explosivo sobre la experiencia de la maternidad en la sociedad actual. Un debut literario extraordinario. «Mamá es el nombre por el que me llaman mis hijos. Y yo acudo como un río. Desde que llegaron todo ha ido transformándose. El léxico que utilizamos, el tiempo, los miedos, el paisaje, los cuerpos. Las urgencias. La casa se ha llenado de montañas de libros infantiles y dibujos que muestran figuras sonrientes en una jungla multicolor. Ahora nuestra percepción del mundo es otra. Todo se presenta como un peligro o como una oportunidad. Igual que las preguntas que recorren este libro. ¿Dónde nace el deseo de ser madre? ¿Somos realmente libres para decidir cuándo, cómo o con quién tenemos hijos? ¿Qué necesitamos para vivir una experiencia de la maternidad más grata? ¿De qué dependen nuestros malvivires maternos? ¿Qué exigencias nos imponen? ¿Cuáles nos imponemos? ¿Somos

las madres que queremos ser o las que podemos ser? ¿Quién cuida a las madres? ¿Cómo cuidamos? ¿Podemos cuidar en un sistema que solo vela por lo productivo? ¿Llegaremos a desproblematizar la maternidad? La maternidad es un alambre fino sobre el que caminamos como funambulistas. Muchas mujeres lo atravesamos sin red, intentando mantener un equilibrio imposible mientras avanzamos con los ojos cerrados».

Malte vive en mi jardín - Pilar Orlando

2021-07-07

Malte vive en mi jardín es una celebración de la vida. Un diario que anota con valentía las pérdidas visibles y las invisibles. Un relato del dolor que puede transformarse en amor, en conocimiento y en aprendizaje. Y es también una elección, una forma de estar en el mundo que rescata lo mejor del ser humano: la alegría pese a todo. La generosidad de decir siempre Sí, cueste lo que cueste. Este libro es un regalo. Sus páginas cuentan que la vida te poder ir

arrancando pedazos, o todo, si te dejas. La alternativa es enfrentar al miedo, y sentir que la vida te paga bien esa ausencia de miedo.

El libro de Aisha - Sylvia Aguilar Zéleny
2021-01-22

Toda escritura es una búsqueda, pero sólo algunas son un hallazgo. Como ésta de *El Libro de Aisha*, de Sylvia Aguilar Zéleny, dotada de belleza, inteligencia y profunda humanidad.» Gabriela Cabezón Cámara «*El Libro de Aisha* documenta las cotidianas y minúsculas catástrofes que una ausencia irreparable ocasiona al interior de una familia cuando uno de sus miembros se transforma en un desconocido. ¿En quién nos convertimos nosotros cuando somos el testigo que sobrevive para contar la historia de cómo perdimos la presencia tan íntima y cercana de una hermana o una hija? La protagonista de esta novela hurga en su pasado y memoria, pero también en la de esos otros que presenciaron cómo su hermana dejó de ser su hermana, para poder reconstruir

su propia identidad a través de una apropiación escritural y especular de los rastros que, como migas, Aisha va dejando tras de sí en su continua huida. "Hablar de ella es abrir una herida", escribe Aguilar Zéleny en esta poderosa y entrañable novela híbrida que tiende direcciones de sentido hacia lo autobiográfico y la crónica, ensamblada a partir de conversaciones, cartas, diálogos, correos, apuntes, entrevistas y recortes bibliográficos que nos confrontan con la idea del yo y el amor como abismos.» Sara Uribe

Fierce Attachments - Vivian Gornick
2005-09-14

In this deeply etched and haunting memoir, Vivian Gornick tells the story of her lifelong battle with her mother for independence. There have been numerous books about mother and daughter, but none has dealt with this closest of filial relations as directly or as ruthlessly. Gornick's groundbreaking book confronts what Edna O'Brien has called "the principal crux of female despair": the unacknowledged Oedipal

nature of the mother-daughter bond. Born and raised in the Bronx, the daughter of "urban peasants," Gornick grows up in a household dominated by her intelligent but uneducated mother's romantic depression over the early death of her husband. Next door lives Nettie, an attractive widow whose calculating sensuality appeals greatly to Vivian. These women with their opposing models of femininity continue, well into adulthood, to affect Gornick's struggle to find herself in love and in work. As Gornick walks with her aged mother through the streets of New York, arguing and remembering the past, each wins the reader's admiration: the caustic and clear-thinking daughter, for her courage and tenacity in really talking to her mother about the most basic issues of their lives, and the still powerful and intuitively-wise old woman, who again and again proves herself her daughter's mother. Unsparring, deeply courageous, *Fierce Attachments* is one of the most remarkable documents of family feeling that has been

written, a classic that helped start the memoir boom and remains one of the most moving examples of the genre.

Maneras de escribir y ser / no ser madre -
Socorro Venegas 2021-07-29

Las catorce voces que coinciden en este libro establecen un diálogo intergeneracional sobre la idea de las maternidades y las no maternidades frente al trabajo creativo. ¿Cómo vivimos la intersección maternidad / literatura quienes decidimos ser madres y quienes no? Las autoras de estas crónicas dan cuenta de la manera en que han debido enfrentar los mitos de la maternidad y el trabajo artístico: las madres como escritoras incompletas, las escritoras que no son madres como mujeres incompletas, el oficio de la escritura como una labor que se lleva a cabo en aislamiento o la famosa "torre de marfil" donde el escritor espera ser tocado por la musa. La intención de este volumen es derribar estos mitos a partir de la diversidad de sus historias. Una de las temáticas en que convergen

las diversas visiones presentes en este libro es la de las labores de cuidados, que desde siempre han sido precarizadas y feminizadas; además, durante la pandemia su dimensión problemática se ha agudizado de manera desproporcionada. Estamos convencidas de que lo personal es político, por lo tanto, la visión privada de la maternidad o su negación debe volverse parte de la conversación pública.

Absolution - Patrick Flanery 2012-03-27

In this stunning literary debut, Patrick Flanery delivers a devastating and intimate portrait of post-apartheid South Africa, and the perils of taking sides when the sides are changing around you. Told in shifting perspectives, *Absolution* is centred on the mysterious character of Clare Wald, a controversial writer of great fame, haunted by the memories of a sister she fears she betrayed to her death and a daughter she fears she abandoned. Clare comes to learn that in this conflict the dead do not stay buried, and the missing return in other forms--such as the

small child present in her daughter's last days who has reappeared, posing as Clare's official biographer. Sam Leroux, a South African expatriate returning to Cape Town after many years in New York, gradually earns Clare's trust, his own ghosts emerging from the histories that he and Clare begin to unravel, leading them both along a path in search of reconciliation and forgiveness.

Ligero de equipaje - Boris Sánchez Elchiver 2006

Miedo - Patricia Simón 2022-01-20

Un ensayo brillante y necesario que nos invita a ver más allá de nuestros temores. Desde el arranque del siglo XXI, el nivel de incertidumbre que nos hemos visto obligados a manejar en las sociedades occidentales ha aumentado sin cesar. Empeñados en no desfallecer, seguimos pedaleando tan rápido como pudimos, tantas horas al día como el cuerpo nos permitía, con la perenne sensación de que siempre podríamos

habernos esforzado un poco más. Pero cuando un virus detuvo el mundo entero, salimos despedidos a la velocidad de la luz hacia un páramo desconocido, a solas con nuestros miedos. Miedo es un libro sobre los temores que han articulado nuestras vidas en los últimos años y que la COVID-19 ha evidenciado y agudizado, acelerando así el cambio de era en el que ya estábamos inmersos: la crisis del neoliberalismo, el cambio climático, la creciente desigualdad, los éxodos de migrantes y refugiados, la robotización del mercado laboral y el aumento del desempleo crónico, el encarecimiento de la vivienda, la crisis demográfica, la polarización y crispación sociales azuzadas por los algoritmos de las grandes empresas tecnológicas, o la privatización de los servicios públicos. La incapacidad de las democracias representativas para dar respuesta a estos desafíos ha terminado por convertirlos en una serie de miedos que los partidos populistas y de extrema derecha han instrumentalizado para imponer su agenda y los

discursos de odio. En un ensayo maravillosamente escrito, Patricia Simón recoge, con gran elegancia, sensibilidad y empatía, un conjunto de voces que ejemplifica los principales temores de la sociedad contemporánea, y ofrece un análisis brillante y sensato de las razones que nos están llevando de un mundo regido por la manipulación de la incertidumbre a otro gobernado por la manipulación de los miedos. *Practical Apartment Management* - Edward N. Kelley 2000

The Initials of the Earth - Jesús Díaz 2006-09-19 Many critics consider *The Initials of the Earth* to be the quintessential novel of the Cuban Revolution and the finest work by the Cuban writer and filmmaker Jesús Díaz. Born in Havana in 1941, Díaz was a witness to the Revolution and ardent supporter of it until the last decade of his life. In 1992 he took up residence as an exile in Berlin and later in Madrid, where he died in 2002. This is the first of his books to be

translated into English. Originally written in the 1970s, then rewritten and published simultaneously in Havana and Madrid in 1987, *The Initials of the Earth* spans the tumultuous years from the 1950s until the 1970s, encompassing the Revolution and its immediate aftermath. The novel opens as the protagonist, Carlos Pérez Cifredo, sits down to fill out a questionnaire for readmission to the Cuban Communist Party. It closes with Carlos standing before a panel of Party members charged with assessing his merit as an “exemplary worker.” The chapters between relate Carlos’s experiences of the pre- and postrevolutionary era. His family is torn apart as some members reject the Revolution and flee the country while others, including Carlos, choose to stay. He witnesses key events including the Bay of Pigs invasion, the Cuban missile crisis, and the economically disastrous sugar harvest of 1970. Throughout the novel, Díaz vividly renders Cuban culture through humor, slogans, and

slang; Afro-Cuban religion; and references to popular music, movies, and comics. This edition of *The Initials of the Earth* includes a bibliography and filmography of Díaz’s works and a timeline of the major events of the Cuban revolutionary period. In his epilogue, the Cuban writer Ambrosio Fornet reflects on Díaz’s surprising 1992 renunciation of the Revolution, their decades-long friendship, and the novel’s reception, structure, and place within Cuban literary history.

The Odd Woman and the City - Vivian Gornick
2015-05-19

A contentious, deeply moving ode to friendship, love, and urban life in the spirit of *Fierce Attachments* A memoir of self-discovery and the dilemma of connection in our time, *The Odd Woman and the City* explores the rhythms, chance encounters, and ever-changing friendships of urban life that forge the sensibility of a fiercely independent woman who has lived out her conflicts, not her fantasies, in a city

(New York) that has done the same. Running steadily through the book is Vivian Gornick's exchange of more than twenty years with Leonard, a gay man who is sophisticated about his own unhappiness, whose friendship has "shed more light on the mysterious nature of ordinary human relations than has any other intimacy" she has known. The exchange between Gornick and Leonard acts as a Greek chorus to the main action of the narrator's continual engagement on the street with grocers, derelicts, and doormen; people on the bus,

cross-dressers on the corner, and acquaintances by the handful. In Leonard she sees herself reflected plain; out on the street she makes sense of what she sees. Written as a narrative collage that includes meditative pieces on the making of a modern feminist, the role of the flaneur in urban literature, and the evolution of friendship over the past two centuries, *The Odd Woman and the City* beautifully bookends Gornick's acclaimed *Fierce Attachments*, in which we first encountered her rich relationship with the ultimate metropolis.